



## **LA FERIA. "VA POR TI MAESTRO"**

## **EL ENIGMA DEL GRECO. "UN NUEVO HALLAZGO SOBRE LA PROCEDENCIA DEL CUADRO"**

**La Feria. Va por ti maestro.** Una feria más. Acogedora, espléndida y calurosa. Se cumplieron todos los pronósticos en cuanto a punto de encuentro de los que marcharon y de numerosa afluencia de público en todas las actividades y actos. Un paso Munera abarrotado de gente donde se volvía a repetir aquello de que *"El Bonillo no es Bonillo que es un pequeño Madrid, con la radio en el casino y la tienda de David"*, y así en el concierto de Diana Navarro donde no cabía ni un alfiler su melódica canción, *"Sola"*, jamás se vio tan acompañada en una plaza repleta de gente hasta el atrio de Santa Catalina, donde de forma magistral, como por arte de magia, danzaron ingravidos bailarines sobre las paredes de la torre, desafiando la gravedad del viejo campo santo. Plaza que, un año más, acogió de forma multitudinaria el más que consolidado festival de folclore.

El mago de Oz, único e inconfundible, entre ritmos celtas, rock y folk, derramó a raudales las lágrimas de San Lorenzo en las que fueron eras del Cristo, en una inacabable y provocadora fiesta pagana, *"Cuando despiertes un día/ y sientas que no puedas más/ que en el nombre del de arriba/ tu vida van a manejar.../ Ponte en pie, alza el puño y ven a la fiesta pagana,/ en la hoguera hay de beber.../ Ah ah ah ah..."*. Al frente, en la Casa de Cultura, el humor y la maestría del grupo local de teatro el "Requete" representado en un *"Sueño de bailarina"*.

Como broche de fin de fiesta el tributo a la música de los 80, con la sinfónica melodía de la Banda Municipal de Música en la nocturna templanza del quijotesco recinto ferial. Todo un lujo. Impagable regalo para los sentidos.

Y si el homenaje a los más mayores en su tercera juventud (edad a la que todos queremos llegar) fue emotivo, tal como apuntaba Juan el alcalde en la clausura de la feria, el silencio llegó en la suerte de espadas, cuando el diestro Sergio Serrano, tras un susto, sentenció al retinto de Nazario Ibáñez con una certera estocada, aunque el nudo en la garganta lo puso el pálido hijo de Fran Moreno Merenciano, que entre aplausos y vítores abrió la puerta grande a hombros de la cuadrilla que rindió un meritorio homenaje póstumo al maestro, al que un día debutó en esta misma plaza y en su segunda juventud nos dejó entre chicuelinas, de puntillas, aún con amargor de boca. Va por ti maestro.



## ***El enigma del Greco. Un nuevo hallazgo sobre la procedencia del cuadro***

Sabemos que Doménikos Theotokópoulos, el Greco, nació el 1 de octubre de 1541 en Candía, en la isla de Creta, y también sabemos que falleció en Toledo un 7 de abril de 1614 e incluso a groso modo casi todos sabemos, a primera vista, las características únicas que el Greco nos legó en su pintura, lo que nos permite identificar sus cuadros sin apenas dificultad: manos y siluetas alargadas, verticalidad en las figuras, ricos colores y certera precisión en sus nerviosas pinceladas. También sabemos de su prolífica obra y de las veces que repitió por encargo su famoso "*Cristo abrazado a la Cruz*", del cual se han vertido ríos de tinta en cuanto a que la calidad pictórica del cuadro realizado para El Bonillo supera con creces al del Prado de Madrid, al del Metropolitan de New York y ni que decir tiene del resto de copias de otros tantos encargos. Lo que seguimos sin saber es cómo llegó a nuestro pueblo.

En el libro que escribí en 2014 con motivo del IV Aniversario de su muerte, editado por el Excmo. Ayuntamiento, dejaba la puerta abierta en cuanto a su procedencia (puerta abierta que ha dado lugar a diversas conjeturas), y citaba a algunos ricos mecenas de la localidad que a lo largo de los siglos legaron obras de arte tanto a la parroquial como a las cofradías del lugar. Entre otros citaba al toledano Doctor Pedro López Segura, cura de la parroquial, el cual en su testamento legaba dos cuadros a la parroquia para colocar en la capilla del Rosario, lugar donde deseaba ser enterrado por estar allí enterrado su padre (uno de un Cristo que lo quieren crucificar los sayones –es posible que sea el cuadro ahora denominado "*Pasmo de Sicilia*", conocido como el de las Tres Marías-, y otro el cuadro de la Asunción de María rodeada de los apóstoles). También nos dice el cura en su testamento que en la capilla donde deseaba ser enterrado existía un cuadro de un Cristo con la Cruz a cuevas colgado en sus muros ¿podría ser éste el cuadro del Greco? Podría ser, aunque no lo sabemos. Teniendo en cuenta que su testamento es de 1630 y el cuadro del Greco es de finales del XVI, bien podría ser ésta una obra del griego de Toledo adquirida o donada para aderezo de la recién estrenada capilla del Rosario (actual capilla del Carmen) tras la finalización de las obras de la torre.

Como más de uno sabe suelo aprovechar mis días de asueto para revisar archivos y bosquejar legajos antiguos, los cuales casi siempre deparan inesperados hallazgos. Uno de esos hallazgos que quiero compartir con los lectores del Boletín de Noticias es una anotación localizada en los fondos del Archivo Diocesano, referente a la donación de dos cuadros por un vecino de Toledo a la cofradía del Santísimo Cristo a finales del siglo XVIII. Uno de estos cuadros es de un Cristo con la Cruz a cuevas ¿podría ser éste el cuadro del Greco? Tampoco lo sabemos (el otro cuadro es de San Francisco de Paula). Teniendo en cuenta que el cuadro provenía de Toledo, del devoto Francisco Navalmoral, podríamos pensar que este Cristo fuera del Greco, pero esto sólo es una suposición, dado que en la parroquial, en la capilla del Rosario, ya existía un cuadro con similar iconografía. Recordar que el cuadro del Greco fue localizado en 1928 por el profesor Ignacio Pinazo colgado junto a otros cuadros de la parroquia en los machones de la iglesia.

Si un enigma es algo difícil de entender o interpretar, al día de hoy seguimos sin saber si el cuadro preexistente en la capilla del Rosario en el siglo XVII era el cuadro del Greco o si éste fue el donado por el devoto de Toledo casi dos siglos más tarde. Amigos lectores, dado que no existe documento alguno protocolarizado que avale con certeza su llegada al pueblo, juzguen ustedes, el enigma está servido.