

La muestra recibe el nombre de Los cielos abiertos. El Greco en Roma y ha sido inaugurada por el obispo italiano Rino Fischella, encargado de los eventos del Jubileo 2025

## **EL “CRISTO ABRAZADO A LA CRUZ” DEL MUSEO PARROQUIAL DE EL BONILLO, JUNTO CON OTRAS DOS OBRAS DE EL GRECO QUE TAMPOCO HABÍAN SALIDO NUNCA DE ESPAÑA, VIAJAN A ROMA PARA PREPARAR EL JUBILEO**



Las tres obras de El Greco expuestas en Santa Inés en Agonia

El primer acto cultural del Jubileo que se celebrará en 2025 ha reunido en Roma tres obras de El Greco que nunca habían salido de España, entre las que se encuentra el “Cristo abrazado a la cruz”, que se puede ver permanentemente en el Museo Parroquial de El Bonillo. Las obras se exhibirán en la basílica de Santa Inés en Agonia, en la romana plaza Navona, en una muestra que recibe el nombre de “Los cielos abiertos. El Greco en Roma”, y que ha sido inaugurada por el obispo italiano Rino Fischella, el encargado de coordinar los eventos del Jubileo.

La exposición de El Greco (Candia, 1541 – Toledo, 1614) se encuentra en la Iglesia Sant’Agnese in Agone (Santa Inés en Agonía) de Roma y cuenta con tres de las obras maestras del artista: “La Sagrada Familia con Santa Ana” (1590-1596), “El bautismo de Cristo” (1596-1600) y “Cristo abrazado a la Cruz” (1590-1596). Monseñor Rino Fischella, proprefecto del Dicasterio para la Evangelización, fue el encargado de presidir la ceremonia de inauguración. La exposición, que forma parte del programa “El Jubileo es cultura”, una preparación para el Jubileo 2025 con numerosas actividades y propuestas culturales, estará abierta hasta el 5 de octubre de 2023 y podrá visitarse todos los días de 9 a 21 h.

El catálogo de la muestra elogia la figura de este artista de origen griego señalando que “la pintura de El Greco es extremadamente evocadora: hay atisbos de paisaje en sus cuadros que podrían recortarse y presentarse con la firma de Paul Cézanne; otros evocan a Claude Monet; algunas de las construcciones de sus cuadros y ciertas



**“Cristo abrazado a la cruz” expuesto en su ubicación en el Museo Parroquial de El Bonillo**

deformaciones anatómicas de sus personajes hacen pensar en Matthias Grünewald, o apuntan hacia las consideraciones de los expresionistas, por ejemplo Franz Marc, que vieron un modelo en este artista. Además, son evidentes las huellas dejadas en El Greco por la pintura de Tiziano, Tintoretto, Veronés, Bassano y Correggio”.

Recordamos que el cuadro “Cristo abrazado a la Cruz” que se encuentra en el Museo Parroquial de El Bonillo fue identificado como obra de El Greco en 1928, cuando el escultor Ignacio Pinazo y el periodista Abraham Ruiz se encontraban seleccionando cuadros para la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929. Poco después, expertos del Museo del Prado, entre ellos Ángel Vegue y Goldoni, confirmaron la autoría de El Greco. Alfonso Emilio Pérez Sánchez, que fue director del Museo del Prado entre 1983 y 1991, fechó la obra entre 1590 y 1596, periodo que se considera el más brillante del pintor.

La firma del artista aparece dos veces en el cuadro, en latín y en griego. Esto lleva a pensar a los críticos que se trata del prototipo original que usó El Greco para las réplicas posteriores.

Se desconoce cómo esta obra pudo llegar a El Bonillo, único pueblo de Albacete que tiene una obra de El Greco. Pero sí se sabe que, por aquella época, la parroquia de Santa Catalina era una de las más ricas de la archidiócesis de Toledo y que su párroco entre 1595 y 1631, don Pedro López de Segura, era un gran amante del arte (en su testamento e inventario aparecen 218 pinturas). Además, se sabe que conoció personalmente a El Greco e incluso trabó amistad con él. Don Pedro, por otra parte, asistía a las veladas literarias del Palacio Buenavista, que El Greco a su vez frecuentaba. Allí conoció también a Miguel de Cervantes. Entre los cuadros que aparecen en el inventario del testamento del párroco de Santa Catalina, había uno descrito como “el de Cristo llevando la Cruz”. Aunque no se sabe con certeza, es posible que se tratase del “Cristo abrazado a la Cruz” de El Greco que actualmente está expuesto en Roma.

La basílica de Santa Inés en Agonía es una de las más populares de Roma y también de las más visitadas porque se levantó en el lugar que la tradición cristiana indica que la santa fue martirizada, en el entonces estadio de Domiciano, durante la persecución de los cristianos y se encuentra en la famosa plaza Navona, considerada además una maravilla arquitectónica diseñada por Francesco Borromini.